

MEMORIAL AMPARO

www.memorialamparo.com.br

CURADORIA DO PROJETO:

Prof. Me. Paulo Vitor Souza da Luz (HISTORIADOR)

PLANO DE AULA / SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Título: *Patrimônio cultural e história de Valença: reflexões a partir do acervo do Memorial Amparo sobre a devoção e a Festa de Nossa Senhora do Amparo.*

Público-alvo: Alunos do 1º, 2º ou 3º ano do Ensino Médio
Carga horária estimada: 6 a 9 aulas (duas a três semanas, com três aulas semanais de 50 minutos cada)

Local de aplicação: Escolas da Rede Básica de Valença e de outros municípios do Baixo Sul da Bahia.

Proposta de extensão: As produções dos alunos serão publicadas no site do Memorial Amparo como parte das ações extensionistas para a comunidade valenciana.

1. Justificativa

O ensino de História, quando pautado em fontes locais e na valorização do patrimônio, contribui para a construção de identidades e para o fortalecimento de vínculos comunitários. A utilização do site *Memorial Amparo* como ferramenta pedagógica amplia as possibilidades de aprendizagem ao proporcionar o acesso a documentos, imagens, relatos e produções que salvaguardam o patrimônio documental relacionado à devoção e à Festa de Nossa Senhora do Amparo, expressão cultural da história valenciana. O trabalho com fontes digitais e com produções autorais dos alunos favorece a educação patrimonial e a democratização do conhecimento histórico, promovendo a reflexão sobre como essas manifestações refletem aspectos da formação histórica e cultural da cidade de Valença e da região do Baixo Sul da Bahia.

2. Objetivos

Gerais:

- Compreender a importância da história regional e local no processo de formação identitária.
- Desenvolver a capacidade de análise de fontes históricas em ambiente digital.
- Estimular práticas extensionistas e de protagonismo estudantil por meio da produção cultural.

Específicos:

- Utilizar o acervo do *Memorial Amparo* para pesquisar aspectos históricos e culturais relacionados à devoção e à Festa de Nossa Senhora do Amparo.
 - Refletir sobre o patrimônio imaterial presente na festa e sua relação com a história e a identidade da cidade de Valença.
 - Produzir um material autoral (texto, poema, pintura, música, desenho, rima etc.) que dialogue com os elementos pesquisados.
 - Ampliar a relação entre escola, comunidade e patrimônio local.
-

3. Conteúdos

- História local e regional: memórias e identidades.
 - Patrimônio cultural: material e imaterial.
 - Devoção e Festa de Nossa Senhora do Amparo: religiosidade, cultura popular, memória coletiva.
 - Análise de fontes históricas (textuais, visuais, sonoras).
 - Produção cultural e linguagem artística.
-

4. Metodologia (etapas)

A sequência será organizada em três grandes momentos:

Etapa 1 – Sensibilização e contextualização (aula 1 a 3)

- Apresentação oral e/ou com recursos visuais sobre a Festa de Nossa Senhora do Amparo.
- Debate sobre o que os alunos conhecem da festa, se frequentam, o que observam nela (religiosidade, música, barracas, blocos, imagens, cortejo etc.).
- Discussão inicial sobre patrimônio e memória local.
- Apresentação do site do *Memorial Amparo* e orientação de navegação no acervo.

Etapa 2 – Pesquisa no Memorial Amparo (aula 4 a 6)

- Os alunos irão acessar o acervo digital do Memorial Amparo (www.memorialamparo.com.br) e escolher um ou mais documentos para leitura e análise. Podem ser imagens, documentos históricos, textos, entrevistas, relatos, matérias jornalísticas, entre outros.
- Cada aluno ou grupo deverá selecionar um tema ou elemento da festa e devoção que considere relevante ou interessante.

Modos de execução conforme a realidade da escola:

1. Com laboratório de informática: a pesquisa poderá ser feita nas aulas, sob orientação do professor.
2. Com uso de celulares (com autorização da escola/professor): os alunos poderão pesquisar na sala ou em outros espaços da escola, em grupos.
3. Com pesquisa em casa: aqueles com acesso à internet em casa poderão realizar a pesquisa como parte da atividade extraclasse.
4. Para alunos sem acesso digital: o professor poderá previamente selecionar e imprimir parte dos documentos do acervo para consulta em sala de aula.

Etapa 3 – Produção autoral e socialização (aula 7 a 9)

- Após a análise dos documentos, os alunos deverão criar uma produção cultural que dialogue com o conteúdo pesquisado. As possibilidades de produção incluem:
 - Texto dissertativo ou narrativo
 - Desenho, pintura, colagem
 - Poema, cordel, rima
 - Letra de música
 - Ensaio fotográfico
 - Mapa afetivo da festa
- A forma da produção ficará a critério dos alunos, com base em suas competências e habilidades artísticas e comunicativas.
- Ao final, as produções serão organizadas e encaminhadas para publicação no site do Memorial Amparo, com a curadoria do professor responsável.

5. Recursos didáticos

- Site do Memorial Amparo (www.memorialamparo.com.br)
 - Projetor ou TV (para exibição coletiva do site e documentos, se possível)
 - Computadores ou celulares com acesso à internet
 - Cópias impressas de documentos (para alunos sem acesso digital)
 - Materiais artísticos diversos: papel, lápis de cor, tinta, pincel etc.
 - Cadernos ou folhas para anotações e esboços
-

6. Avaliação

A avaliação será contínua e formativa, considerando:

- A participação nas discussões e nas etapas da pesquisa.
- A capacidade de análise e interpretação dos documentos históricos.
- A criatividade e coerência na produção autoral.
- O engajamento com a proposta extensionista e comunitária.

Será valorizada a diversidade de linguagens e a expressão das vivências, percepções e sentimentos dos alunos em relação à festa, à devoção e à cidade.

7. Referências teóricas

- BERGMANN, Klaus. A História na reflexão didática. Rev. Bras. de Hist. São Paulo: v. 9 n. 19, p. 29-42, set.89/fev.90. Trad. Augustin Wernet.
- CHARTIER, Roger. *A história cultural: entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1990.
- FUNARI, Pedro Paulo; PELEGRI, Sandra de Cássia Araújo. Patrimônio histórico e cultural. (Ciências sociais passo-a-passo) - 2.ed. - Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009.
- MOREIRA, Antônio Flávio; CANDAU, Vera Maria (orgs.). Multiculturalismo: diferenças culturais e práticas pedagógicas. 2. ed. - Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy. *História & história cultural*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

8. Recomendações

1. Este plano de aula é uma produção original do Memorial Amparo, elaborado pelo Prof. Me. Paulo Vitor Souza da Luz. Seu uso é livre e destinado a todos os professores e professoras interessados em desenvolver atividades de ensino sobre patrimônio cultural e história local. É solicitado apenas que, ao utilizar esta proposta didática, seja feita a devida referência à autoria. Recomenda-se, preferencialmente, que as produções realizadas pelos estudantes com base nesta atividade sejam compartilhadas com o Memorial Amparo, por meio de contato com a curadoria, contribuindo para o fortalecimento da memória e identidade da comunidade valenciana.
2. Embora o acervo do Memorial Amparo esteja centrado em uma festividade de forte expressão religiosa, vinculada tanto ao catolicismo quanto a tradições de

matrizes africanas, o foco desta proposta pedagógica não é promover o ensino religioso ou estimular qualquer forma de adesão a crenças específicas. O objetivo principal é possibilitar reflexões sobre o patrimônio cultural, a memória social e a história da cidade de Valença, considerando as manifestações culturais e simbólicas presentes na Festa de Nossa Senhora do Amparo como expressões históricas significativas da vida local.

3. Ressalta-se, no entanto, que é direito do(a) estudante, por motivos pessoais ou convicções religiosas, optar por não participar diretamente da atividade proposta. Nesses casos, cabe ao(à) professor(a) propor uma alternativa pedagógica que respeite as convicções do aluno, garantindo, ao mesmo tempo, a continuidade do processo de aprendizagem de forma inclusiva e respeitosa.

9. Anexos

ANEXO 1

Roteiro de Leitura/Análise de Documento do Memorial Amparo

Este roteiro serve como instrumento de apoio à leitura e interpretação de documentos do acervo do Memorial Amparo. O professor pode disponibilizá-lo impresso ou projetado em sala de aula como guia para os alunos durante a pesquisa.

1. Identificação do documento

Título (se houver):

Tipo de documento: () Fotografia () Texto () Vídeo () Áudio

() Outro: _____

Data ou período aproximado: _____

2. Origem e contexto

Quem produziu ou a quem pertence o documento?

Em que contexto ele foi produzido?

3. Conteúdo e significado

O que o documento representa?

Que elementos da Festa de Nossa Senhora do Amparo ele retrata?

Esse documento expressa alguma prática cultural, religiosa ou social? Qual?

4. Relação com a cidade de Valença

Que aspectos da história ou cultura de Valença o documento ajuda a entender?

5. Impressões pessoais

O que mais chamou sua atenção neste documento?

Como ele te fez pensar sobre a cidade ou a festa?

ANEXO 2

Ficha de Produção do Estudante

Esta ficha deve acompanhar a produção autoral do aluno(a), facilitando a identificação e a compreensão do trabalho realizado.

Nome do estudante: _____

Ano/Série: _____

Professor(a): _____

Título da produção:

Tipo de produção:

☐ Texto ☐ Desenho ☐ Poema ☐ Música ☐ Rima ☐ Vídeo

☐ Outro: _____

Fonte/documento consultado no Memorial Amparo:

Breve descrição da produção e da ideia que ela expressa:

Autorizo a publicação deste trabalho no site do Memorial Amparo:

☐ Sim ☐ Não

Local e data: _____, ____/____/____

Assinatura do estudante

Assinatura do responsável (se menor de idade)